



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Malarstwo			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/5					
Kierunek studiów:		Architektura										
Profil kształcenia:		Praktyczny										
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia										
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności										
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne										
Semestr:		3										
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2,0	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Laboratorium		50	20	30	Ocena indywidualnych prac studyjnych i plenerowych. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Przegląd semestralny.						100%	
Razem:		50	20	30							Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.							K1P_W13	L		
	2.	Zna i rozumie sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania.							K1P_W13	L		
Umiejętności	1.	Potrafi posługiwać się właściwie dobranymi technikami w zakresie malarstwa, wykorzystując umiejętności warsztatowe wspomagające projektowanie architektoniczne i urbanistyczne.							K1P_U03	L		

Treści kształcenia

Laboratorium		Metody dydaktyczne	Intensywnie konsultowane prace studyjne i plenerowe.	
Lp.	Tematyka zajęć			Liczba godzin
1.	Budowa i proporcje ciała człowieka. Studium postaci. Analiza konstrukcyjna ogólnej bryły ciała i jego form składowych. Analiza funkcji ruchowych, proporcji w oparciu o strukturalny układ linii, płaszczyzn, mas. Obserwacja i analiza postaci.			2
2.	Budowa i proporcje ciała człowieka. Studium postaci. Analiza konstrukcyjna ogólnej bryły ciała i jego form składowych. Analiza funkcji ruchowych, proporcji w oparciu o strukturalny układ linii, płaszczyzn, mas. Obserwacja i analiza postaci (c.d.).			2
3.	Budowa i proporcje ciała człowieka. Studium postaci. Analiza konstrukcyjna ogólnej bryły ciała i jego form składowych. Analiza funkcji ruchowych, proporcji w oparciu o strukturalny układ linii, płaszczyzn, mas. Obserwacja i analiza postaci (c.d.).			2
4.	Studium interpretacji natury w malarstwie. Teoria barw. Barwy podstawowe, pochodne, dopełniające. Relatywizm barw. Barwa a światło. Określanie kolorem przedmiotów i przestrzeni. Harmonizowanie struktury barw w kompozycji.			2
5.	Studium interpretacji natury w malarstwie. Teoria barw. Barwy podstawowe, pochodne, dopełniające. Relatywizm barw. Barwa a światło. Określanie kolorem przedmiotów i przestrzeni. Harmonizowanie struktury barw w kompozycji (c.d.).			2
6.	Studium interpretacji natury w malarstwie. Teoria barw. Barwy podstawowe, pochodne, dopełniające. Relatywizm barw. Barwa a światło. Określanie kolorem przedmiotów i przestrzeni. Harmonizowanie struktury barw w kompozycji (c.d.).			2
7.	Struktura przestrzeni wnętrza. Barwa a perspektywa. Budowanie przestrzeni z wykorzystaniem temperatury barw. Synteza przestrzeni, formy i koloru. Harmonizowanie struktury barw. Autorski zapis struktury przestrzeni wnętrza.			2
8.	Struktura przestrzeni wnętrza. Barwa a perspektywa. Budowanie przestrzeni z wykorzystaniem temperatury barw. Synteza przestrzeni, formy i koloru. Harmonizowanie struktury barw. Autorski zapis struktury przestrzeni wnętrza (c.d.).			2
9.	Struktura przestrzeni wnętrza. Barwa a perspektywa. Budowanie przestrzeni z wykorzystaniem temperatury barw. Synteza przestrzeni, formy i koloru. Harmonizowanie struktury barw. Autorski zapis struktury przestrzeni wnętrza (c.d.).			2
10.	Teoria barw. Gama barwna. Synteza formy i barwy na podstawie natury. Autorski zapis struktury przestrzeni, formy i koloru w kompozycji malarskiej. Forma i barwa. Organizacja wizualna barwy na płaszczyźnie. Autorska realizacja kompozycji barwnej.			2
11.	Teoria barw. Gama barwna. Synteza formy i barwy na podstawie natury. Autorski zapis struktury przestrzeni, formy i koloru w kompozycji malarskiej. Forma i barwa. Organizacja wizualna barwy na płaszczyźnie. Autorska realizacja kompozycji barwnej (c.d.).			2

12.	Teoria barw. Gama barwna. Synteza formy i barwy na podstawie natury. Autorski zapis struktury przestrzeni, formy i koloru w kompozycji malarskiej. Forma i barwa. Organizacja wizualna barwy na płaszczyźnie. Autorska realizacja kompozycji barwnej (c.d.).	2
13.	Psychofizjologia widzenia. Op-art i złudzenia optyczne. Organizacja wizualna bryły. Stosowanie kształtu i koloru do wizualnego podziału bryły – deformacja bryły. Autorska realizacja kompozycji na bryle.	2
14.	Psychofizjologia widzenia. Op-art i złudzenia optyczne. Organizacja wizualna bryły. Stosowanie kształtu i koloru do wizualnego podziału bryły – deformacja bryły. Autorska realizacja kompozycji na bryle (c.d.).	2
15.	Przegląd semestralny.	2
Razem liczba godzin:		30

Literatura podstawowa:

1.	Ballestar V.B., Vigué J.: Rysowanie: praktyczny podręcznik, Arkady, Warszawa 2006.
2.	Parramon J.M.: Anatomia człowieka, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2001.
3.	Parramon J.M.: Kolor w malarstwie: historia koloru, kontrasty i teoria barw, kolor przedmiotów i cienie, gamy barw i ich mieszanie, praktyczne stosowanie koloru w malarstwie, Wydawnictwo WSiP, Warszawa 1995.
4.	Parramon J.M.: Światło i cień: światło i cień w historii malarstwa, fizyczne psychologiczne właściwości światła, zasady ogólne, perspektywa i kolor cienia, atmosfera i praktyczne studia efektów światłocieniowych, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 1996.
5.	Romaszkiewicz-Białas T.: Perspektywa praktyczna dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1996.
6.	Siomkajło B.: Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
7.	Thomae R.: Perspektywa i aksonometria, Arkady, Warszawa 1998.

Literatura uzupełniająca:

1.	Ferrari S.: Sztuka XX wieku, Arkady, Warszawa 2002.
2.	Jeziorkowski A.: O rysunku i nie tylko, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
3.	Kotula A., Krakowski P.: Malarstwo, rzeźba, architektura: wybrane zagadnienia plastyki współczesnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1972.
4.	Włodarczyk-Kulak A., Kulak M.: O sztuce nowej i najnowszej: główne kierunki artystyczne w sztuce XX i XXI wieku, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2010.
5.	Wydania albumowe dotyczące malarstwa, rysunku, grafiki i rzeźby.